

## Mejoramiento de la Convivencia Escolar en el Grado Sexto a Partir del Teatro Foro Como Estrategia Didáctica

### Sixth School Grade Convivence Improvement from Theater Forum as Didactic Strategy

Wilson Graciano Miticanoy Muñoz  
Vladimir Ramírez Perdomo

<sup>1</sup> Institución Educativa La Argentina, Colombia. <sup>2</sup>Universidad de la Amazonia, Colombia

La contribución sobre experiencias educativas que se presenta en este trabajo, refleja el resultado positivo logrado en el mejoramiento de la convivencia escolar en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa La Argentina, Sede Sevilla, del municipio de San Agustín –Huila– Colombia, a través de la incorporación de una estrategia didáctica: “el teatro foro” (propuesto por Augusto Boal), que permite generar espacios de discusión en los cuales está presente el debate, la disertación, el empoderamiento y la movilización de pensamiento respecto a la búsqueda de soluciones a la problemática de la convivencia escolar estudiantil, sobre todo en términos de clima de aula y clima familiar. Esta práctica pedagógica logró constituir estrategias didácticas en el marco de un proyecto pedagógico de aula, materializado en talleres creativos con el apoyo de los estudiantes, como consecuencia de ello, se generó el espacio de construcción de personas más sociales y humanas mediante una sencilla actividad lúdica, que facilita el diálogo entre personas, hoy en día aclamado todo espacio de diálogo, en un mundo tan necesitado de paz.

**Descriptores:** Educación, Teatro foro, Convivencia escolar.

The contribution on educational experiences presented in this work, Reflects the positive result achieved in improving school convivence with the students sixth graders of basic education of the educational La Argentina, located in Sevilla, in San Agustín – Huila – Colombia trough the incorporation of a didactic strategy: “the theater forum” (proposed by Augusto Boal), this allows to generate discussion spaces in which debate, dissertation, empowerment and mobilization of thought are present regarding the research for solutions to the problems of students school convivence, especially in terms of classroom and family atmosphere. This pedagogical practice managed to constitute didactic strategies in the framework of a classroom teaching project, materialized in creative workshops, with the support of the students, consequently about that, was generated the space of construction of more social and human people through a simple leisure activity, which facilitates dialogue between people, today acclaimed every space for dialogue, in a world so in need of peace.

**Keywords:** Education, Theater forum, Convivence school.

## Introducción y contextualización

Esta propuesta trata sobre la incidencia del Teatro Foro como una estrategia didáctica para propiciar el mejoramiento de la convivencia escolar; la contribución sobre experiencias educativas, radica en que se puso en práctica (con un excelente resultado) en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa la Argentina, sede Sevilla, basado en las estrategias propuestas desde el Teatro del Oprimido de Augusto Boal y la

tendencia Ecológica para la resolución de conflictos de Uriel Bonferbrenner y José Tuvilla Rayo.

A partir de la concepción que la escuela es un escenario eminentemente socializador en el cual los seres humanos desarrollan sus capacidades cognitivas, intelectuales, culturales, éticas, estéticas que les permiten interrelacionarse cada día de mejor manera con sus congéneres, se esperaría entonces que los diversos escenarios educativos sean espacios en los cuales los niños y niñas se relacionen en ambientes sanos, libres de violencia y de agresión, a pesar que el conflicto es natural que se presente en las interacciones entre los seres humanos debiera por tanto existir una tendencia hacia la gestión positiva el conflicto (“La convivencia en los centros de secundaria. Estrategias para abordar el conflicto” Martínez y Tey, (2003).), pero las realidades que se encuentran en los centros educativos están directamente relacionadas con la urgencia y presión que tienen los educadores a direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje centrado en el desarrollo académico. La tendencia respecto a la formación social, afectiva y ética ha sido privilegiar un enfoque heterónomo, es decir aquel basado en el “deber ser” y en la obediencia a obligaciones establecidas externamente, con muy poca sistematicidad y planificación. Salvo escasas y conocidas excepciones, los jóvenes terminan la vida escolar sin que la escuela se haya responsabilizado por su formación ética, afectiva y social.

Este trabajo de convivencia escolar es importante porque sirve para dar una solución diferente y novedosa a la problemática de convivencia escolar estudiantil, debido a que a la hora de afrontar dificultades a la gestión positiva del conflicto escolar en Colombia, no se han encontrado investigaciones similares, en el recorrido que se ha realizado sobre el tema, se ha determinado que el manual de convivencia escolar se utiliza como principal estrategia de control en términos de premio y castigo en las Instituciones Educativas y que éste no da una solución definitiva a la problemática antes mencionada. Es así que con el Teatro Foro, se genera espacios de participación, diálogo, disertación y construcción de nuevos sentidos en la vida de los estudiantes, se moviliza el pensamiento de cada sujeto hacia una actitud auto reflexiva, receptiva, valorativa, transformadora de su propia realidad mayormente abierta y cuando los estudiantes se involucran con el teatro foro suceden cambios significativos en su personalidad en términos de actitud hacia sí mismos, los otros y las cosas. No sólo se beneficiaran los estudiantes de la Institución Educativa la Argentina sino toda la comunidad educativa en general debido a que esta propuesta es posible adaptarla e implementarla con todos los grados convirtiéndose en ejemplo para las demás Instituciones Educativas del municipio y el Departamento, no solamente en convivencia escolar estudiantil sino que se propone el Teatro Foro como estrategia para trabajar también problemáticas tan importantes como la Cátedra de la paz y el Postconflicto. Con esta investigación es posible superar dificultades de convivencia escolar a partir del Teatro Foro, situación que no se ha estudiado antes y que sería un avance fundamental en términos de estrategias didácticas de aprendizaje, en tanto que se generan espacios educativos propicios para la reflexión, la autoconciencia, la autorregulación, el auto reconocimiento, la auto referenciación y la regulación de las emociones.

Como se ha planteado anteriormente la convivencia escolar se ha venido desarrollando en nuestro medio desde una perspectiva unidireccional que busca dar a conocer al estudiante unas normas de comportamiento y si no las cumple aparece el castigo como solución, situaciones que se reflejan claramente en los manuales de convivencia. Por este motivo la convivencia escolar estudiantil no pasa de ser un concepto abstracto que no

tiene ningún significado para los estudiantes y se convierte solamente en unas reglas de comportamiento que hay que obedecer, porque unas personas tienen autoridad y poder (docentes, directivos-opresores) sobre otras que tienen que obedecer (estudiantes-oprimidos).

En este orden de ideas, cuando un estudiante cumple una norma por temor a un castigo no tiene ningún significado en términos de asumir dicha norma para la vida, debido a que en el momento que no lo estén vigilando la transgrede y su proceso de convivencia será por conveniencia y de acuerdo a las circunstancias que lo rodeen en el momento y en el contexto. Una convivencia vivida así no tiene sentido y es ahí donde este trabajo de investigación cumple una función fundamental en la formación humana de los estudiantes utilizando el Teatro foro como una estrategia didáctica para la convivencia escolar estudiantil. Esta propuesta parte del análisis de dos categorías en el proceso de la convivencia escolar estudiantil como lo son: El clima de aula entendido como las relaciones sociales que se dan al interior del aula de clase y que afectan directamente la convivencia de los estudiantes en la escuela y el clima familiar entendido como las relaciones sociales que se dan al interior de la familia que afectan la convivencia en la escuela de los estudiantes de los grados sexto, luego realiza un análisis de los factores críticos de cada categoría y realiza una sesión de Teatro Foro con cada uno de ellos haciendo que los estudiantes vean reflejados en escena los problemas de convivencia más relevantes de su contexto y asuman una posición crítica frente a su propia realidad personal y social encontrando ellos mismos alternativas de solución. El impacto de ver representadas sus propias dificultades de convivencia hace que los estudiantes asuman su responsabilidad en el proceso de convivir juntos, reflexionando sobre sus propios errores y cambiando la perspectiva de la convivencia escolar como simplemente cumplir una norma por cumplirla y se pase a la autocrítica asumiendo la convivencia escolar como una opción personal adquiriendo un alto grado de significatividad y transformación en la vida de los estudiantes. Sin el aporte significativo del Teatro foro como una estrategia didáctica para lograr el mejoramiento de la convivencia escolar se estaría perdiendo la oportunidad de transformar la vida de los estudiantes, pues se continuaría en la línea convencional de asumir la convivencia como las normas que hay que cumplir por el simple hecho que ya están establecidas.

Es urgente para la escuela formar integralmente ciudadanos capaces de resolver los problemas cotidianos de forma pacífica, a través del diálogo, el respeto y el reconocimiento de las diferencias y particularidades del otro, sujetos capaces de interactuar armónicamente en la solución de conflictos y para dicho trabajo requiere del apoyo decidido de padres, madres y docentes, la tarea de educar en ambientes de paz no es sólo tarea de la escuela sino de la familia y la sociedad en general.

## Referentes teóricos

### *Pedagogía crítica*

Inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía pertinente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable, la cual desencadena una acción dirigida a revelarse

contra las causas que provocan una situación que se considera carente del beneficio esperado.

#### *Teatro del oprimido:*

Augusto Boal que consta de un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que sirven como instrumento eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas para atender problemas sociales e interpersonales. Sus vertientes pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas proponen transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto activo y creador), estimulándolo a reflexionar sobre el pasado, transformar la realidad en el presente e inventar un futuro. En otras palabras, “estimular a no-actores” es decir personas sin experiencia en artes escénicas a expresar sus vivencias desde situaciones cotidianas a través del teatro

## **Desarrollo de la experiencia**

Estas son algunas de las evidencias de este proceso.



Figura 1. Desarrollo de la experiencia

Fuente: Elaboración propia.

A nivel general el impacto tras la implementación de la propuesta de intervención el Teatro foro como estrategia didáctica contribuyó significativamente al mejoramiento de los ambientes de convivencia escolar en los estudiantes de grado sexto de la Institución educativa La Argentina sede Sevilla del municipio de San Agustín Huila Colombia, esto se pudo evidenciar claramente en el cambio de actitudes de los niños y niñas en el aula de clase, desde su comportamiento y la forma como se comenzaron a tratar luego de la intervención. El saludo, el respeto por los compañeros y las cosas del salón, ya no se escuchaban palabras vulgares ni se agredían físicamente, cuidaban los útiles y se trataban con mucho respeto. No es lo mismo tratar de resolver dificultades de convivencia escolar únicamente desde el manual de convivencia y a través de castigos. Los niños estaban cansados de que se les juzgara sin conocer las razones de fondo de su comportamiento. El hecho de aplicar drásticamente el manual de convivencia no es garantía para que los niños cambien su conducta. Con la implementación de la propuesta de intervención se constató que para entender a un niño no sólo basta con observar su comportamiento, es necesario conocerlo a fondo. Y eso se logra acercándose al estudiante, no utilizando los espacios académicos de clase sino por el contrario buscando los espacios donde el niño o la niña se comportan de forma natural, es decir el momento del recreo, el momento del almuerzo y el momento de la salida cuando los jóvenes se dirigen a sus casas. Esos son los espacios que se deben aprovechar para conocer

verdaderamente a un estudiante. Es ahí donde ellos abren el corazón y comienzan a hablar de una forma más sincera.

Esta propuesta de intervención mostró que el arte es indispensable en la formación humana de los niños y de los padres de familia. Es divertido, se puede cantar, bailar, jugar y algo muy interesante de este proceso es que cuando estaban ensayando las obras de Teatro Foro nunca se trataron mal ni física ni verbalmente. De igual forma cuando salían a jugar, el juego transformaba a los estudiantes. Esta propuesta de intervención logró hacer que los estudiantes de grado sexto se sintieran importantes por primera vez y que sus padres se sintieran orgullosos de las presentaciones y de los logros alcanzados por sus hijos.

¡Fue una experiencia inolvidable!

## Conclusiones

Las conclusiones del presente trabajo de investigación son las siguientes:

- Se evidencia la falta de formación en términos de convivencia escolar en los estudiantes de la Institución educativa la Argentina sede Sevilla del municipio de San Agustín, pues aunque hay mecanismos para dicho efecto aún son inoperantes y no ayudan al empoderamiento del conocimiento ciudadano. Es necesario que los estudiantes conozcan, estudien y practiquen todo lo relacionado con las competencias ciudadanas en especial desde el área de ciencias sociales.
- Es evidente el impacto positivo que tuvo la implementación del Teatro Foro en el mejoramiento del ambiente de convivencia de los estudiantes sobretodo en el cambio de actitudes frente al comportamiento desde el clima de aula y desde el clima familiar. Los estudiantes de grado sexto fortalecieron las relaciones interpersonales y de respeto al interior del aula de clase. De igual forma se evidenció un gran avance en términos de las relaciones familiares ya que varios padres de familia manifestaron que sus hijos tenían un comportamiento diferente en la casa, eran más obedientes, colaboradores, más respetuosos y se les notaba mucho más alegres y cariñosos.
- A través del teatro foro, se puede atraer a los padres de familia a la Institución y se crear la escuela de padres de familia, lugar en donde se aprovecha la participación de los padres para formarlos en términos de convivencia escolar estudiantil, clima familiar y lugar donde se pone a la familia de manifiesto como lo más importante en el proceso formativo de los estudiantes. Con esta actividad se concluye que el apoyo de los padres en la formación de los hijos y en sus procesos de convivencia son fundamentales para alcanzar logros significativos.
- El arte y el juego son fundamentales en el proceso formativo de los estudiantes ya que fue a partir del Teatro Foro y de las actividades lúdicas como se pudo transformar significativamente el comportamiento de los estudiantes y sus actitudes. Si bien es cierto a los estudiantes en clase se les recomienda el buen comportamiento en el colegio y el buen trato entre compañeros, de la misma forma se les hace similares recomendaciones a los padres de familia en las

reuniones institucionales pero muchas veces no pasan de ser solo palabras. Pero el arte no, el Teatro es vida, se ve, se oye, se aprecia, se disfruta tanto quien actúa, como quién hace las veces de espectador y es una experiencia que no se olvida queda grabada en la vida de los estudiantes y en la vida de los padres de familia. Es mucho más significativo que las palabras. Y es verdaderamente en el teatro, en el juego y en la vida práctica donde se aprende a ser verdaderamente humano.

- El Teatro foro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar estudiantil debe implementarse en todos los grados y en todas las sedes de la institución, para producir un significado más relevante en la transformación de la convivencia escolar que afecte positivamente la vida de todas las personas.

## Referencias

- Boal, A. (1980). *El sistema trágico coercitivo de Aristóteles. Teatro del oprimido I*. Ciudad de México: Nueva Imagen.
- Boal, A. (2009). *La estética del oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A. (1998). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A. (1974). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Editorial De La Flor.
- Boal, A. (2004). *El Arco Iris del Deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba
- Camacho, G. M. (2011). Nueva ruralidad y educación en América Latina retos para la formación docente. *Revista de Ciencias Sociales*, 2, 89-113.
- Díaz-Aguado, M. J. (1992). *Educación y desarrollo de la tolerancia. Programas para favorecer la interacción educativa en contextos heterogéneos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia
- Díaz-Aguado, M. J. (1994). *Todos iguales todos diferentes I: Niños con dificultades especiales*. Madrid: ONCE.
- Díaz-Aguado, M. J. (1996). *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes. Volumen I. Fundamentación psicopedagógica*. Madrid: Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Díaz-Aguado, M. J. (1996). *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes. Volumen II. Pautas y unidades de Intervención*. Madrid: Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Díaz-Aguado, M. J., Martínez Arias, R. y Martín Seoane, G. (2004). *Prevención de la violencia y lucha contra la inclusión desde la adolescencia*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la tolerancia*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido sobre la enseñanza como aprendizaje*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (1970). *La educación como práctica de la libertad*. Nueva York, NY: The Continuum Publishing Company.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Freire, P. (1975). *Acción cultural para la libertad*. Buenos Aires: La Aurora.

- Fernández, I. (2005). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad*. Madrid: Narcea.
- Jares, X. (1990). *Volver a pensar la educación. Contexto organizativo y resolución de conflictos en los centros educativos*. Madrid: Ed. Morata.
- Mendoza, C. C. (2004). Nueva ruralidad y educación: Miradas alternativas. *Geoenseñanza*, 7, 169-178.
- Niño Carrillo, L. A. (2001). *Estrategias de desarrollo rural para una nueva ruralidad*. Bogotá: Autor.
- Torrego, J. C. (2008). *El plan de convivencia: fundamentos y recursos para su elaboración y desarrollo*. Madrid: Alianza editorial.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad*, 14, 1-15